

El centre integrat

La necessitat d'acostar els ensenyaments musicals i els de règim general

Magdalena González

Prof. de Música del Col·legi Sta. Mònica

Responsable de l'Escola de Música Sta. Mònica

Com és sabut, la LÖGSE aporta una sèrie de novetats en tots els camps de l'ensenyament respecte al panorama que hi havia en el moment de la seva promulgació, és a dir, dóna un nou enfocament dels ensenyaments artístics.

En referència a la música, el més important és la relació que fa entre aquests ensenyaments i els de règim general. Encara que a aquests estudis se'ls consideri de règim especial, mai, com ara, no havien tengut una ordenació legal que els fes tan presents en la societat.

Amb aquest nou tractament es pretén acostar la realitat d'aquests ensenyaments a la situació que existeix, ja fa temps, als països més avançats d'Europa en aquest sentit.

Fins ara, als Conservatoris s'anava a estudiar de ben jove, quan encara és molt difícil

tenir clar quina especialització es vol seguir. Ara, amb la creació de la figura de l'Escola de Música s'han obert les possibilitats a una gran diversitat curricular, de manera que es podran fer adaptacions a les diferents realitats col·lectives i individuals, cosa que de cap manera no hem de confondre amb la falta de rigor acadèmic. És una altra manera

d'ensenyar música, però amb una altra finalitat: aconseguir una sensibilització més general vers la música, en definitiva una societat musicalment més culte.

Si volem professionalitzar un nombre suficient de joves sens dubte ens fa falta una base

àmplia d'alumnes que s'acostin a la música. I per generalitzar els ensenyaments de

música fa falta un esforç important per apropar-los a la realitat social. És evident, però, que per fer autèntics professionals que puguin exercir immediatament sense haver de recórrer abans a cursos de perfeccionament a l'estranger, fa falta una mentalitat nova. I en aquest sentit. La Llei crea la figura del centre integrat (Art.41 LOGSE).

EL SISTEMA ACTUAL

Amb el nou plantejament dels estudis, els Conservatoris es veuen desbordats en les seves possibilitats per cobrir les necessitats de demanda social.

Les escoles de Música, s'ocupen de l'ensenyament no pro-



fessional que els Conservatoris no han ofertat mai, i a les seves aules hi tenen cabuda l'estudiant nin o adult que vol ampliar la seva cultura musical. És un lloc adequat per estimular el talent i per preparar als alumnes amb aptituds específiques per superar la prova d'ingrés als estudis professionals. Aquests estudis es fan als Conservatoris i centres autoritzats que hauran d'assegurar una formació musical II que proporcioni el nivell d'expressió artística pròpia d'uns estudis especialitzats que tenen com a fita l'exercici professional i que, per això, estan destinats a aquells alumnes que posseeixin aptituds específiques i voluntat per a dedicar-s'hi (Currículum dels graus Elemental i Mitjà).

En aquest model d'ensenyament ens hem de qüestionar en quin moment un alumne inverteix l'ordre dels seus valors per a dedicar-se a la música, ja que tot hi considerant les aspiracions professionals del jove músic, l'entramat dels sistemes educatius en els que està immers, no afavoreixen en absolut que les seves aspiracions es puguin realitzar. La formació bàsica del músic requereix un temps de dedicació mínim imprescindible per aconseguir resultats, temps que no està contemplat en el sistema actual i que l'alumne ha de restar del temps d'oci, creant així un conflicte d'interessos i prioritats.

L'horari d'un alumne de grau elemental consta de 25 hores de classe setmanal de Primària, amb el seu corresponent temps per les feines extraescolars, i 5 hores de música setmanals, amb el corresponent temps de treball a casa al qual afegim 1/2 hora aproximadament d'estudi instrumental diari. A tot això hi afegirem els desplaçaments i els temps d'espera entre classes

(quan no es possible la coordinació d'horaris). Podem extreure algunes conseqüències:

L'alumne arriba al Conservatori després d'una jornada escolar fent un esforç per iniciar una altra activitat per a la qual necessita la mateixa capacitat de concentració i assimilació, més l'energia física que requereix la pràctica instrumental. Tornant a casa l'esperen les feines d'ambdós ensenyaments inclosa la pràctica instrumental.

Ambdós ensenyaments (general i especial) són independents i exigeixen a l'alumne el mínim rendiment, però en cas de conflicte, la música queda sempre relegada a segon lloc.

De tot l'exposat anteriorment resulta evident que els programes de curs són inabordable no per la seva extensió i dificultat, sinó per la manca de temps de dedicació individual. Així el nivell mig baixa i un alumne que compleix els objectius en el temps previst esdevé un alumne excepcional quan en realitat això hauria d'esser l'habitual. Molts alumnes abandonen: possibles músics que no arribaran a ser-ho amb el desaprofitament que això suposa en tots els sentits. El món laboral no es pot nodrir de professionals preparats per omplir les plantilles de les nostres orquestres i els circuits musicals, ja que la titulació no garanteix el nivell necessari. L'únic camí que queda al titulat és la docència, que en molts casos significa perpetuar el sistema.

EL CENTRE INTEGRAT

Art. 41 de la LOGSE: "Les administracions educatives facilitaran a l'alumnat la possibilitat de cursar simultàniament els ensenyaments de música o dansa i els de règim general. Per aquest fi s'adoptaran les oportunes mesures de coordinació respecte a l'organització i ordenació acadèmica de ambdós tipus d'estudis que inclouran, entre d'altres, les convalidacions i la creació de centres integrats".

El centre integrat és, per tant, aquell en el que es duen a terme els ensenyaments de règim general conjuntament amb els de música.

Malgrat està recollit tan clarament en la Llei, ens trobam que l'article 41 no està desenvolupat per a poder-lo posar en pràctica. Això és un problema al qual esperem

que les autoritats educatives hi posin solució ben aviat pel bé del nostre món musical.

A Catalunya s'ha intentat aquest curs posar en pràctica una experiència pilot. Es tracta del CEPA (Col·legi d'Educació Primària i Artística) Oriol Martorell. A aquest centre la jornada escolar es reparteix entre la música i l'ensenyament general amb el mateix grau d'exigència. Naturalment en el desenvolupament curricular es preveu l'excepció d'una mínima part del currículum general. Malgrat tot, la càrrega horària dels alumnes



serà superior però amb el gran avantatge que podran cursar els estudis al mateix centre, amb la motivació que suposa conviure amb la música tots els dies, aconseguint així avançaments impensables ja que l'immersió és absoluta en compartir amb els companys de classe problemes sobre l'estudi, interpretació, gust musical i estètic, a més dels propis de l'ensenyament general. Tot això en contraposició amb la situació que es donava fins ara en que l'estudiant de música és una raresa.

L'Educació Secundària es compaginaria amb els dos primers cicles de música de Grau Mitja i el batxillerat musical (contemplat a l'article 41.2 de la LOGSE), que, a més de les assignatures de música, només conté assignatures troncal, es compaginaria amb el tercer cicle de Grau Mitjà que ja es

duria a terme al Conservatori amb la corresponent coordinació entre aquest i el centre. L'alumne podria decidir a qualsevol curs si continua els seus estudis integrats o torna al règim general. El Claustre de professors del Centre estaria format pels professors de règim general i els de règim especial. □

NORMATIVA LEGAL I REQUISITS A TENIR EN COMPTE:

Reial Decret 389/92 (Veure disposicions addicionals)

Art.41 LOGSE

Reial Decret 1004191 de 14 de Juny

GRAU ELEMENTAL MÚS. /DANSA

* 1r. Cicle E. Primària + Iniciació a la música

* 2n. i 3r. cicle E. Primària + Grau elemental mús.

Art.20 Reial Decret 1004191.

Art.12.1 lletra H del Reial Decret 389/92.

* E. Primària + Grau elemental de dansa.

Art. 20 Reial decret 100491.

Art.24.1 Reial Decret 389 192 lletres K i L.

GRAU MITJÀ MÚS./DANSA

* E. Secundària + 1 r. i 2n. cicle grau Mitja mús.

* Batxiller + 3r. cicle Grau Mitja música.

Art.25 lletres A. 6. C. D, E, G, R. Decret 1004191 Art. 15.1 lletres A. C, D. Reial Decret 389/92

* Per dansa:

Art.27.1 lletres A, E, G Reial Decret 389 192

TECNOSPORT



PISCINES



GUNITATS



TENNIS

PAVIMENTS POROSOS



SQUASH



POLIESPORTIUS

C/ Gremi dels Boters, 19
07009 Palma

Tel.: 971 43 02 00
Fax: 971 43 14 80

C/ Deulosal, 19
Maria de la Salut
Tel.: 971 52 53 50



SANICALOR

Sales de bany

**SANITARIS, GRIFERIA,
CERÀMICA, GRES,
CALEFACCIÓ,
AIRE CONDICIONAT,
ACCESSORIS DE BANY**

Exposició

Ausiàs March, 38
Tl. 971 29 12 64
Fax 971 29 12 65
07003
Palma de Mallorca

Exposició, oficines i magatzem

Gremi dels Boters, 19
Tl. 971 43 02 00
Fax 971 43 14 80
07009 Palma de Mallorca